

**PROSPETTO DELLE RELAZIONI
III CONGRESSO INTERNAZIONALE ER-SMMA**

Università Cattolica del Sacro Cuore -Katholieke Universiteit Leuven

(Milano, Università Cattolica, 15-16 dicembre 2017)

<http://convegni.unicatt.it/ermeneutica-simbolo-mito-e-modernitadellantico>



Per partecipare al III Congresso Internazionale Er-smma in qualità di **ascoltatori**, seguire la procedura di iscrizione e di pagamento che verrà indicata nella pagina web:

<http://www.unicatt.it/meetings/ersmma-iscrizione-e-quote-quote-per-i-poster#content>

I giorno: venerdì 15 dicembre 2017

MATTINO

Angela Ida Villa (Università Cattolica del Sacro Cuore), Dalla Venere Celeste alla Dea Caelestis e all'Aria divina. Afrodite-Astarte accorre al capezzale dello sposo Adone presso la palude cipriota dell'Idalio e altre stratificazioni semantiche cripto-pagane fenicio-puniche velate nella *scriptio inferior* del dipinto di Sandro Botticelli sinora conosciuto come la *Nascita di Venere*

Liana Cheney (University of Massachusetts Lowell, USA), The Symbolism of Saturn in Giorgio Vasari's Sala degli Elementi in Palazzo Vecchio, Florence

*

Sofia Magnaguagno (Università di Venezia-Ca' Foscari), Significazioni criptate nei "dittici" di *Venere e Adone-Cefalo e Procri* e di *Omnia Vanitas-Honor et virtus post mortem floret* di Paolo Veronese

Angela Ida Villa (Università Cattolica del Sacro Cuore), L'"insalata tragica" di Adone e quella del Giovanni Battista di rosso vestito della pittura di Caravaggio: dalla decifrazione delle simbologie cripto-pagane e cripto-giovanne eretiche alle implicazioni ermeneutiche

POMERIGGIO

Giulia Sara Corsino (Scuola Normale Superiore di Pisa), Lingua dei Misteri religiosi pagani e iniziazione alla filosofia in Platone

Marialuisa Sepe (Università degli Studi della Basilicata), Una proposta di lettura ermeneutica della *Fabula d'Orphee* di Angelo Poliziano

*

Angela Ida Villa (Università Cattolica del Sacro Cuore), «Sotto apparenza». Nel giardino infero con Persefone/Kore e Ade: la *scriptio inferior* cripto-pagana dell'*horridus* giardino anti-epicureo di Leopardi (*Zibaldone*, 19-22 aprile 1826), epigono moderno di Egesia di Cirene

Francesca Favaro (Università di Padova), Un archetipo pagano nella poesia di Pascoli. Amore e Morte dalle religioni pagane misteriche, attraverso i miti e le letterature mediterranee, sino agli "epitalami cifrati" di *Myrica*

*

Massimo Marassi (Università Cattolica del Sacro Cuore) presenta il volume *Scrittori che traducono scrittori. Traduzioni "d'autore" da classici latini e greci nella letteratura italiana del Novecento*, a c. di Eleonora Cavallini, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017.

Il giorno: sabato 16 dicembre 2017

MATTINO

Raffaele Girardi (Università di Bari), La vicissitudine moderna di Dioniso nei *Canti Orfici* di Dino Campana

Paolo Leoncini (Università di Venezia-Ca' Foscari), Gianfranco Contini e il «paganesimo originario» di Emilio Cecchi (tra *Et in Arcadia ego*, *Messico* e *Appunti per un periplo dell'Africa*)

*

Daniela Vitagliano (Aix-Marseille Université), Symbolisme chrétien et païen dans les *Dialoghi con Leucò* de Cesare Pavese

Fabiana Savorgnan Cergneu di Brazzà (Università di Udine), Le sirene di Tomasi di Lampedusa: fonti antiche e implicazioni ermeneutiche

POMERIGGIO

Maurizio Rebaudengo (Università di Torino), «Religione è un'alta capacità di meditare sui destini umani e di servire la causa infinita»: la dissoluzione storica della narrazione mitologica nel sacro guazzabuglio simbolico-mitologico di Carlo Emilio Gadda

Eleonora Cavallini (Università di Bologna), Divinità agresti e paganesimo rurale: Leonardo Sinisgalli e l'*Antologia Palatina*

*

Elvira Ghirlanda (Università di Messina), «Alla disperata ricerca di un vertice (di un verso)»: aspetti cripto-pagani delle poesie *Il gobbo* (22 dicembre 1948) e *Luce* (22 dicembre 1949) di Alda Merini

Raisa Popova (Academy of Contemporary Art, Ekaterinburg, Russian federation), The image of mythical bird in the art of Viktor Vasnetsov

Roger Ferrer Ventosa (Universidad de Girona), ¿Dónde ha ido la belleza? *Sacrificio*, película de Andrei Tarkovski, en clave alquímica

*

Bart Van Den Bossche, Angela Ida Villa, Notazioni conclusive

Presentazione della collana editoriale “**ER-SMMA. Studi ermeneutici internazionali su simbolo religioso, mito e modernità simbolico-mitologico-religiosa dell'antico dal Rinascimento ai giorni nostri**” pubblicata dalla casa editrice “L'Agorà” (Lugano, Svizzera)

*

Presentazione del **Primo Convegno internazionale biennale di Studi su Eugenio Montale** (Milano, Università Cattolica, 23-24 marzo 2018)

Il giorno: sabato 16 dicembre 2017

MATTINO

SESSIONE PARALLELA

Rosina Martucci (Napoli), Adamo ed Eva nel Giardino dell'Eden fra simbologia, mito e miniature

Ilenia Pittui (Università di Venezia-Ca' Foscari), L'empietà alle Gallerie dell'Accademia di Venezia: un derviscio nell'*Adorazione dei Magi* di Nicolò di Pietro?

*

Corinna Onelli (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris), Libertinage et satire au XVIIe siècle à Venise: l'antichristianisme latent de la traduction de Annibale Campeggi de *La Matrone d'Ephèse* de Pétrone (*Satyricon* 111-112)

Francesco Polopoli (Centro internazionale di Studi gioachimiti), *La Città del Sole* come *limes* da Gioacchino da Fiore a Tommaso Campanella

Emilia Di Rocco (Università di Roma-La Sapienza), I "Classicizing Friars" e l'antichità pagana: il commento di Robert Holcot al *Libro della Sapienza*

Il giorno: sabato 16 dicembre 2017

POMERIGGIO

SESSIONE PARALLELA

Donatella Lanzarotta (Liceo Artistico Statale di Treviso), «Madonna Antonia***, ovvero: come il “Potta da Modena” divenne la Grande Madre che (forse) era sempre stato»: il prototipo dell’*Aphroditos* di Cipro in una metopa della facciata del Duomo di Modena

Graziella Becatti (Università di Roma-La Sapienza), *Hypnos*, il demone primigenio del sonno e la sua tematizzazione nelle collezioni scultoree del Rinascimento

*

Giulio Pietrobelli (Università di Padova), Simbologie nascoste dell’Odeo Cornaro a Padova: Sole-Phanes, Luna-Ecate e altre decorazioni “geroglifiche”

Maria Vittoria Comacchi (Università di Venezia-Ca’ Foscari), Il mito del Demogorgone, ossia la sopravvivenza della riflessione mitografica e poetica delle *Genealogiae deorum gentilium* di Giovanni Boccaccio nei *Dialoghi d’amore* di Leone Ebreo

Clizia Gurreri (Università di Roma-La Sapienza), Apollo, Mercurio e Minerva a Palazzo Zoppio. I miti classici nella simbologia barberiniana

Si fa presente ai Congressisti che, nei giorni in cui si terrà il *III Congresso Internazionale Er-smma* (15-16 dicembre 2017), a Milano saranno visitabili due mostre su Caravaggio: ***Dentro Caravaggio*** (Palazzo Reale, 29 settembre 2017-28 gennaio 2018: www.caravaggiomilano.it) e ***L’ultimo Caravaggio, eredi e nuovi maestri*** (Gallerie d’Italia, 30 novembre 2017-8 aprile 2018: www.gallerieditalia.com)

Per partecipare al III Congresso Internazionale Er-smma in qualità di **ascoltatori**, seguire la procedura di iscrizione e di pagamento (anche con “Carta del docente”) che verrà indicata nella pagina web: <http://www.unicatt.it/meetings/ersmma-iscrizione-e-quote-quote-per-i-poster#content>
Per informazioni: renata.dellafiori@unicatt.it

Formazione e aggiornamento degli insegnanti:
<http://www.unicatt.it/meetings/ersmma-er-smma-studi-ermeneutici-su-simbolo-mito-e-modernita-dell-formazione-e-aggiornamento-insegnanti#content>